

El Académico de Número y Secretario de esta Real Academia, José María de Francisco Olmos, presenta un nuevo artículo titulado *Errores y omisiones falerísticas en los retratos de Carlos IV, Godoy y el Cardenal Borbón Vallabriga* ,

publicado originalmente en Revista

Hidalguía

, nº 376 (septiembre-diciembre de 2017), y que en esta ocasión se presenta con el añadido de más datos e imágenes que enriquecen sus conclusiones, así como unos anexos dedicados a la Orden Real de España y a las órdenes femeninas de este período.

En este artículo, su autor realiza un estudio sobre los problemas falerísticos de la catalogación de determinadas obras de arte relacionadas con Manuel Godoy, comenzando por la errónea identificación de una condecoración en algunos de los más importantes retratos de Carlos IV, monarca que promocionó a Godoy hasta los más altos rangos de la nobleza y la administración civil y militar española, y del que llegó a ser pariente por el matrimonio del extremeño con la hija del Infante don Luis; continuando con la omisión de las condecoraciones que lleva Godoy en sus últimos retratos, donde se puede ver todo su *cursu*

m honorum

; y terminando con un error de identificación de condecoraciones en un importante cuadro del cuñado de Godoy, el cardenal Luis de Borbón y Vallabriga.

[Leer artículo](#)

